

OPIS ZASAD
PROGRAMOWO-METODYCZNEJ
INNOWACJI PEDAGOGICZNEJ
„AKTYWNE SŁUCHANIE MUZYKI
WEDŁUG BATTII STRAUSS”

Opracowała: Ewa Sołtysik

INNOWACJA PEDAGOGICZNA „AKTYWNE SŁUCHANIE MUZYKI WEDŁUG BATTII STRAUSS”

I WSTĘP

Opis innowacji

Muzyka to zaczarowany świat dźwięków. Słuchanie muzyki uznawane jest bardzo często za formę trudną do realizacji, szczególnie w pracy z młodszym dzieckiem.

Moja innowacja przewiduje zastosowanie metody, która wyzwala aktywność dzieci. Metoda daje szansę wykształcić słuchacza czującego i wiedzącego w jednej osobie, ponieważ pokazuje dzieciom drogę do świata muzyki w sposób nie nazwany do końca, tak jak nie określone do końca i wieloznaczne jest każde dzieło sztuki. Pozwala odczuć i przeżyć radość wspólnoty tworzenia.

Moi uczniowie są bardzo zainteresowani muzyką. Innowacja ta jest wynikiem mojej 26 letniej praktyki szkolnej w zakresie słuchania muzyki na zajęciach lekcyjnych i pozalekcyjnych. Daje świetne efekty. Spełnia wiele funkcji wychowawczych i korzystnie wpływa na rozwój emocjonalny dzieci. Pomaga w przezwyciężaniu nudy, aktywizuje zespół klasowy, dostarcza szeregu sytuacji do wypowiedzania się dziecka dźwiękiem, ruchem i gestem. Uczy współpracy w grupie, pobudza empatię.

II OGÓLNE ZAŁOŻENIA

Celem innowacji jest:

- rozszerzenie wiedzy uczniów w zakresie podstawowych pojęć związanych z wiedzą muzyczną,
- kształcenie wrażliwości estetycznej,
- przygotowanie dzieci do odbioru dzieła muzycznego
- wyzwolenie w uczniach możliwości kreatywnych, umożliwiających im zabawę w artystów i tworzenie widowisk o charakterze pantomimy,

III CELE KSZTAŁCENIA I WYCHOWANIA

1. Uatrakcyjnienie zajęć lekcyjnych.
2. Wywołanie u dzieci przeżyć emocjonalnych.
3. Włączenie wszystkich do pracy i zabawy.
4. Kształcenie umiejętności pracy w zespole.
5. Kształcenie wyobraźni muzycznej.
6. Kształcenie umiejętności rozwiązywania sytuacji problemowych.
7. Kształcenie umiejętności kulturalnego zachowania się.
8. Kształcenie postaw estetycznych.
9. Pobudzenie twórczej aktywności dziecka.
10. Rozwijanie wyobraźni i fantazji.
11. Ćwiczenia pamięci, koncentracji uwagi i percepcji słuchowej.
12. Rozwijanie zainteresowań muzycznych.

13. Stwarzanie możliwości do rozwijania zdolności muzycznych.
14. Spontaniczne zaspokajanie potrzeby ruchu.
15. Kształtowanie i wzbogacanie osobowości dziecka.

IV OCZEKIWANE OSIĄGNIĘCIA

Uczeń:

- kojarzy wiadomości i umiejętności z dźwiękami, rytmami, utworami,
- umie grać na instrumentach perkusyjnych,
- wykorzystuje muzykę do ekspresji emocjonalnej i ruchowej,
- słucha w skupieniu utworów muzycznych,
- umie określić nastrój utworu i elementy muzyki,
- umie zilustrować ruchem słuchany utwór,
- ma swoje ulubione utwory.

Uczeń potrafi:

- być tolerancyjnym,
- współpracować w grupie,
- przetransponować muzykę na gesty,
- używać własnej ekspresji,
- rozwijać swoją wrażliwość.

V FORMY PRACY

1. Wchodzenie w rolę (drama).
2. Ćwiczenia ruchowo-taneczne.
3. Ilustracja muzyczna.
4. Projektowanie plakatów i innych prac plastycznych związanych z utworami muzycznymi.

VI PLANOWANE FORMY EWALUACJI

Ankieta, konkursy muzyczne, zagadki muzyczne.

VII BIBLIOGRAFIA

- Banasiewicz A., Lipska E.: *Elementarz muzyczny dla klasy 1*. W-wa 1986
Burowska Z.: *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*. W-wa 1980
Danel-Bobrzyk H.: *Jak słuchać muzyki w klasach 1-3*. Katowice 1996
Skowrońska-Lebecka E.: *Dźwięk i gest*. W-wa 1984

Ewa Sotkysik